

Les Ouvertures aux échecs

Leçon 0 : les ouvertures, pour quoi faire ?

CONFIDENTIEL

Ne peut être diffusé
en dehors de
l'Echiquier Mosan !

Pierre Fox
Échiquier Mosan
18-11-2023

Que faire ? Comment ouvrir, attaquer, se défendre ?

- Il est fatigant de devoir « réinventer la roue » à chaque partie
- Il est certain que « la chance » n'existe pas aux échecs
- En réalité il faut se préparer (oui : *au préalable !*)
 - étudier les « systèmes » d'ouverture (comment ?)
 - sélectionner un « répertoire » qui nous convient (comment ?)
 - s'entraîner (comment ?)
 - se tenir au courant de l'actualité

« Lorsque j'ai les blancs, je gagne parce que j'ai les blancs.
Lorsque j'ai les noirs, je gagne parce que je suis Bogoljubov. »



Efim Bogoljubov
(1899-1952)

Nous allons apprendre

- l'importance du centre
- l'importance du développement qualitatif
- les 1001 mécanismes à utiliser et à prendre en compte dans l'ouverture
- les idées et les structures de pions, les plans d'attaque et de défense résultant de **1. d4**
- le rôle du calcul, de la mémoire et de l'imagination

Avec pour but de :

- nous sentir en confiance (mais jamais excessive)
- jouer de manière active (mais pas farfelue), sur les 64 cases
- détecter les fautes adverses (et savoir en profiter)
- minimiser les nôtres !
- progresser → faire de meilleures parties → gagner → être heureux !

Le cours sur les ouvertures, à partir de jan 2013

S'adresse à tous les membres de l'Échiquier Mosan

- désireux de progresser grâce à une meilleure connaissance des ouvertures
- n'ayant pas peur des efforts, y compris personnels entre deux leçons
- prêts à remettre en cause certains de leurs acquis et penser dimméréffent

Prérequis :

- être capable de réfléchir avant de prendre la parole
- connaître la 'prise en passant'
- connaître les cases de l'échiquier sans la numérotation sur les bords
 - quelle est la couleur de f7 ? de g4 ? de a3 ?
 - sur quelle case est le F du R N au début ?
 - quand le R B fait o-o-o, sur quelle case aboutit-il ? sa couleur ?
 - un C en é4 peut-il aller en ç5 ? f7 ? d3 ?
 - un F en g3 peut-il aller en d5 ? en b7 ? en b8 ?



public cible :
de 1200⁻ à
1700⁺

Demandez le programme !

Siegbert Tarrasch
(1862-1934)



Leçon 1 : concepts de base (le centre, le fianchetto, l'espace...)

Leçon 2 : motifs essentiels (tactiques et positionnels), qu'est-ce qu'un gambit, qu'est-ce qu'un plan ?

Leçon 3 : pourquoi **1. d4**, introduction au gambit D refusé (défenses principales après **1. d4 d5 2. ç4** : orthodoxes, slaves, Tarrasch, Tchigorine, Marshall et Ragozine, divers gambits, etc.), qu'est-ce qu'une « transposition » ?

Leçon 4 : introduction aux défenses 'indiennes' (**1. d4 Cf6 2. ç4** : Est-Indienne (KID), Grünfeld, Benoni, Benkö, Nimzo- et Bogo-, et divers autres « petits systèmes »)

Leçon 5 : introduction aux autres défenses N après **1. d4** (hollandaises, moderne, Wade, Owen, St Georges, Mikenas, etc.)

Leçon 6 : philosophie du gambit D accepté (**1. d4 d5 2. ç4 dxç4**) et **3. Da4+**

Les leçons 3 à 5 se placent du point de vue des B et proposent des plans et des variantes

Demandez le programme !



Mihail Tchigorine
(1850-1908)

Leçon 7 : le GDA après 3. é4 → ...Cç6 « à la Tchigorine »

Leçon 8 : le GDA après 3. Cf3 → ...Cf6 évitant la Grande Variante avec 4...Fg4

Leçon 9 : le GDA après 3. é3 → ...é5 vers un « échange français »

Leçon 10 : et si pour éviter le GDA (et souvent par paresse) les B renoncent à 2. ç4 et rentrent dans un « petit système » ? (Veresov, London, Colle, et leurs ennuyeux cousins)

Leçon 11 : et pour finir, le GDA vu des B après 3. é4 → ...é5 / ...ç5 / Cf6 / ...b5?! (/ ...é6?)

Leçon 12 : synthèse et pistes vers un répertoire cohérent (pour les N contre 1. d4, pour les B avec 1. d4)

Les leçons 7 à 10 se placent du point de vue des N, la leçon 11 des B, et proposent des plans et des variantes.

Certaines leçons s'étendront sur plusieurs séances

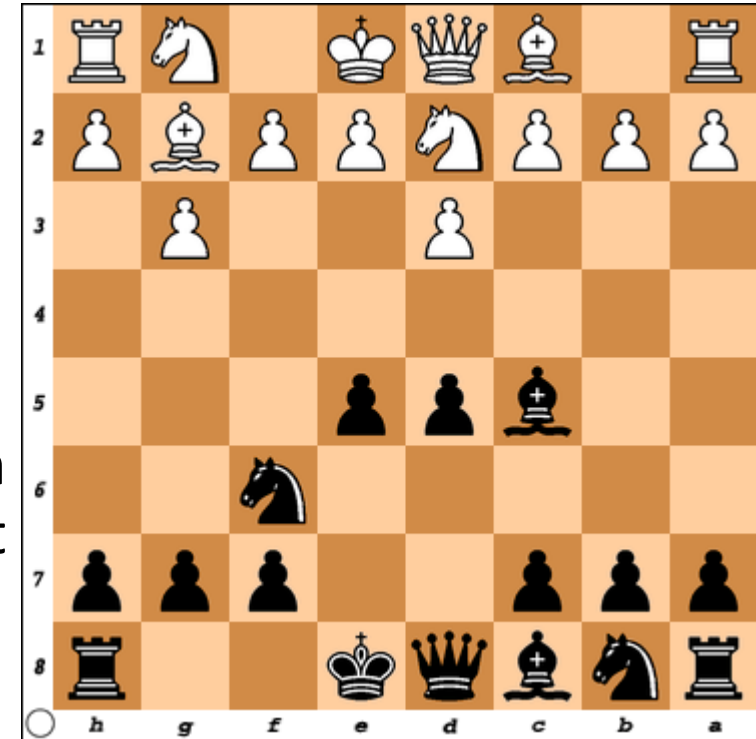
Il sera bénéfique d'assister à toutes les séances, pour ne pas perdre le fil conducteur

Un conseil d'emblée : NE regardez PAS les blitz des super-GM

- Ces gens s'amuse et n'hésitent pas à 'jouer n'importe quoi' (Carlsen : **1. g4?**)
- Ça pollue les bases de données de parties avec des essais farfelus et des effets de mode soi-disant « intéressants »
- Ça fausse les statistiques : on pourrait croire que des ouvertures inférieures sont « après tout correctes » puisqu'un super-GM gagne quand même (Nakamura-Altounian, Internet 2008, avec **1. g3 d5 2. d3 é5 3. Fg2 Cf6 4. Cd2=/+** si les N avaient joué ...Fç5)

→ pour étudier, ne considérer que les parties 'lentes'

→ mais se préparer aussi contre les PSM, puisque les moutons se croiront malins d'imiter la mode ☹



Position après 4...Fç5

Encouragement : on n'a JAMAIS
fini d'étudier les ouvertures !

学如逆水行舟,不进则退 (prononcé : xué
rú nì shuǐ xíng zhōu bù jìn zé tuì)

Étudier, c'est comme ramer à contre-
courant, si vous n'avancez pas, vous
reculez

